

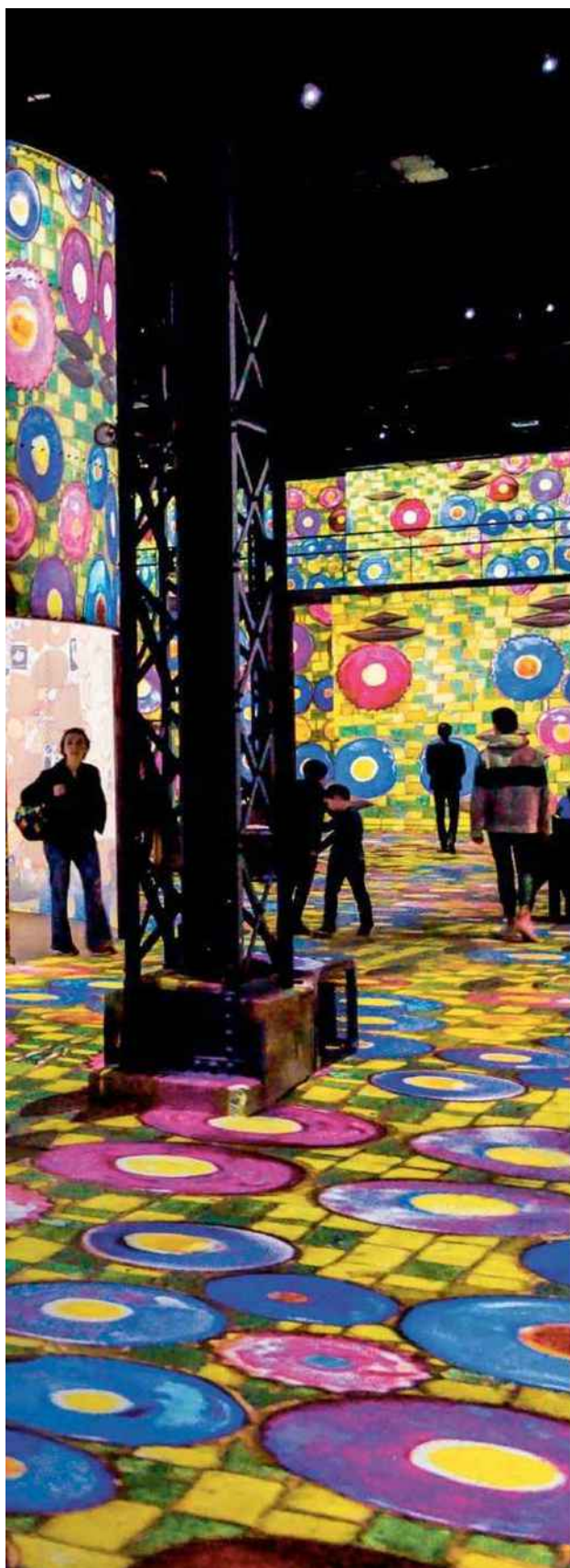
BOUILLON DE CULTURE

ÉVÉNEMENT

# Klimt

du sol au plafond

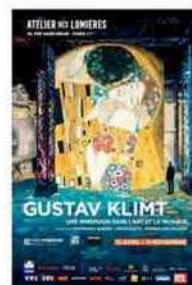
L'Atelier des Lumières, à Paris, inaugure un nouveau genre d'exposition, où les projections numériques immergent les visiteurs en plein cœur de l'œuvre. PIERRE MOREL



© E. SPILLER/CULTURESAPACES

**L**e titre est trompeur. Car cette exposition immersive intitulée *Gustav Klimt* ne se limite pas à magnifier l'œuvre de l'artiste viennois. En réalité, ce sont aussi les travaux d'Egon Schiele et Friedensreich Hundertwasser, deux peintres viennois eux aussi très inspirés par Klimt, qui sont projetés sur les murs de cette ancienne fonderie implantée dans le XI<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Le lieu, rebaptisé Atelier des Lumières, a été repensé en un espace culturel pour y accueillir des installations résolument différentes. Démesurées et féeriques. On est loin des expos classiques avec leurs toiles suspendues, accompagnées de textes explicatifs. Ici, 140 projecteurs numériques tapissent murs, sol et plafonds des créations de Gustav Klimt et de ses « élèves », qui prennent littéralement vie sous nos yeux et en musique.

L'effet est saisissant. Le spectateur se retrouve littéralement au cœur des œuvres apparaissant par la grâce de coups de pinceau invisible. Le gigantisme de l'affaire permet aussi de saisir les détails, la délicatesse des tons et presque de toucher la matière picturale (souvent constituée de feuilles d'or chez Klimt). Aucune explication, seulement les couleurs et la bande-son pour une expérience que certains ont trouvée inutilement tape-à-l'œil. On est en droit de ne pas partager cet avis et de préférer se couler dans ce bain polychrome, qui aide à voir des pièces archiconnues (tout au moins celles de Klimt) sous un nouveau jour et d'en découvrir l'extraordinaire richesse. ●



***Gustav Klimt, une immersion dans l'art et la musique, à Paris, jusqu'au 11 novembre. atelier-lumieres.com***

## UNE PROUESSE NUMÉRIQUE

L'Atelier des lumières a gardé la structure et le four intérieur de cette ancienne fonderie créée en 1835. Cet espace de 2 000 m<sup>2</sup> offre au visiteur 3 300 m<sup>2</sup> de surfaces de projection, dont des murs de 10 mètres de haut. Au total, 140 vidéoprojecteurs permettent de mettre simultanément plus de 3 000 images en mouvement et les 50 enceintes imprègnent l'exposition d'un son à la pureté presque parfaite.