



QUARTIERS LIBRES / À L'AFFICHE



ÉVÈNEMENT

VAN GOGH TOUJOURS PLUS GRAND

La nouvelle création de Culturespaces, dédiée au génie hollandais, séduit par sa beauté visuelle et poétique.

Le spectacle proposé dans cette ancienne fonderie de fer du XIX^e siècle, offrant une surface totale de 3 300 mètres carrés, est devenu un rendez-vous majeur de la vie culturelle à Paris. La précédente édition, consacrée à Klimt, avait attiré plus de 1 million de visiteurs.

De l'extérieur, le lieu passe inaperçu. Changement immédiat de « dimension » derrière la porte d'entrée de cette ancienne fonderie de fer du XI^e arrondissement de Paris, créée en 1835. Apparaît alors un espace monumental de 1 500 mètres carrés, parcouru de reflets animés et de musiques apaisées. Bienvenue à l'Atelier des lumières * !

L'immersion débute. Les peintures de Van Gogh (célèbres ou moins connues), projetées sur 3 300 mètres carrés (murs et sol) par 140 appareils vidéo, défilent avec harmonie. Comme dans le décor des carrières des Baux-de-Provence, qui servent aussi de décor à de telles représentations, l'effet est saisissant. Presque vertigineux. Devant la nouvelle création de Gianfranco Iannuzzi, Renato Gatto et Massimiliano Siccardi, le regard est comme absorbé par le flot de motifs provenant des œuvres du maître. Même impression de féerie devant le programme court « Japon rêvé, images du monde flottant » du studio Danny Rose. De toutes les générations, les spectateurs se pressent sur place. Tout sauf une surprise : 1,2 million d'entre eux avaient été conquis par l'édition consacrée à Klimt « *Il s'agit d'un formidable moyen de diffusion de la culture, se réjouit le président de Culturespaces, Bruno Monnier. Nous attirons des gens qui n'ont pas l'habitude de se rendre dans les musées.* » Peu importe si la démarche suscite encore des interrogations chez certains puristes. Une exception française ? « *Beaucoup d'établissements étrangers, comme le Prado, ont parfaitement intégré le numérique* », dit-on à la production. Qui se « projette » déjà dans l'organisation du prochain spectacle.

Pierre de Boishue

* « Van Gogh, la nuit étoilée », Paris XI^e, jusqu'au 31 décembre.